GARCÍA

MARÍA TERESA

FOTÓGRAFA

PORTAFOLIO DE ARTISTA

PÁGINA WEB

https://youtu.be/bjXlKDKk1AU

Autorretrato, Gaithersburg, Estados Unidos, 1977

Sin duda, es el paisaje, donde su percepción se muestra más cumplida. María Teresa se ubica en dirección opuesta al tratamiento académico y es a través del diseño que hace circular su emoción, incorporando en la estructura una nueva disposición espacial y tonal que se relaciona armónicamente en variantes que tornan expresiva la inicial impresión. Cuestiona así la orientación valorativa tradicional, a favor de una nueva cultura visual y afianzando otro mecanismo de selección dentro del tema.

Hugo Cifuentes, Diario El Tiempo, 21 de febrero 1983

La mirada, Cotopaxi, Ecuador, 1981

Índice

Sacro y Profano	11
Camino de Asia	21
Paisajes Construidos	31
Llegando a los Cincuenta	41
Retratismo	51
Sobre mis nietas	63
Cuerpo Entero	71
Estados de Ánimo	77
El Otro Sangolquí	83
Perfect Baby	93
Telares	103
La Mudanza	109
Pandemia	115
Paralelismos Oculares	125
Agua	133
Estados Unidos	141
En Alemania	153
Años Dorados	163
Estudios	173
Principales Exposiciones Individuales	177
Principales Exposiciones Colectivas	181
Premios y Distinciones	185
Agradecimientos	189

SACRO Y PROFANO

Cristo tatuado, Filipinas, 1988

¡Es admirable lo que nosotros en la periferia hacemos con las imágenes religiosas! A diferencia de los centros de poder, donde las imágenes han de ser vistas, rezadas y no tocadas, nosotros les otorgamos un don de vida, haciéndolas parte de nuestras familias, como si fuéramos sus creadores. Las imágenes se transforman de invisibles, espíritus misteriosos que están lejanos e inalcanzables, en seres que forman parte de nuestra vida cotidiana, confiriéndoles identidades similares a las nuestras.

María Teresa García, 1999

La Fe, Palma de Mallorca, España, 2022

Ángel Demonio, Alangasí, Ecuador, 2003

¿Qué poder tiene la imagen en la mente humana, tanto en la más primitiva como en la más culta, para plasmar en todos los volúmenes el aliento de su ser? María Teresa, te pregunto si, al margen de tus fotografías y de todo lo que has descubierto en ellas, has encontrado el sentido de la vida, la música callada que revela la armonía de todo lo mirado por Dios, que abarca todo lo creado, y la soledad sonora de aquellos que, después de sentir el aliento del creador original, se enfrentan a la vida. María Teresa, tu técnica, tu arte, tu sentido humano y tu propia visión social creadora te han colocado en un debate íntimo entre la luz que nace mágicamente del misterio y la verdad que se expresa con la naturalidad más obvia desde la simple realidad contemplada con libertad.

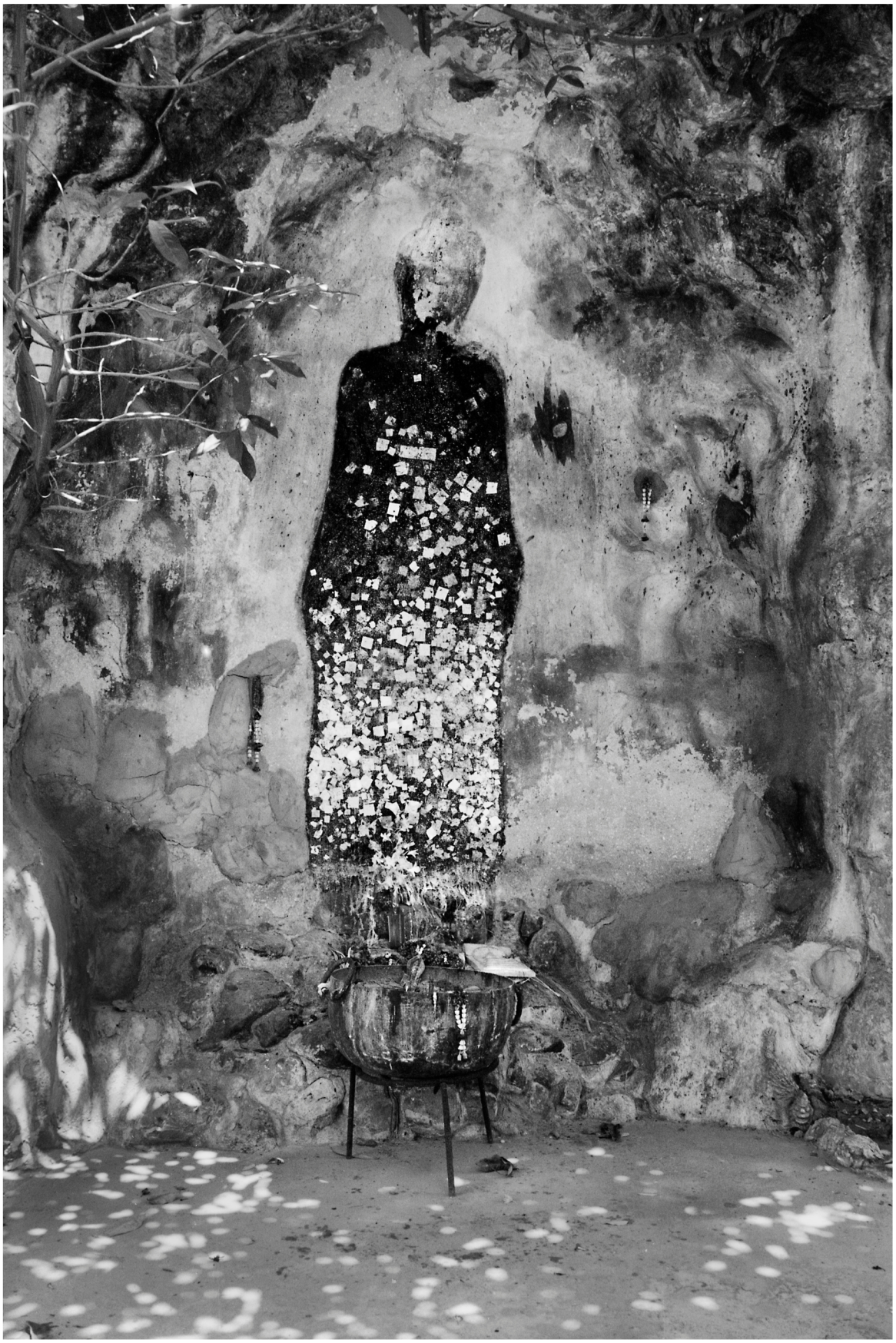
Imágenes Vivientes nos permiten revivir lo que pasó, lo que llegó y se dejó poseer por la luz, para alumbrar vidas, para generar historia, para dar testimonio del amor oculto que anima todo lo que somos, fuimos y seremos.

Mons. Luis Alberto Luna Tobar, Arzobispo de Cuenca, 2002

Niño vampiro, Sangolquí, Ecuador,1995

Kalibo, Filipinas, 1988

Con el Corán, Indonesia, 1993



La veneración, Tailandia, 1992

Viernes Santo, San José de Minas, Ecuador, 1983

CAMINO DE ASIA

Pareja en Singapur, 2011

Vivo, experimento, recibo y dejo, en Asia y particularmente en Filipinas e Indonesia. Fotografío buscando mi catarsis en una necesidad perenne de encontrar respuestas, retroalimentando con escenas que, consciente de ello, me llevan sólo imaginariamente a mis raíces, provocándome desarraigos, nostalgias y evocaciones. Llego llena de entusiasmo, propia de una aventurera. Comienzo a viajar y a explorar, los olores y sabores me enloquecen, así como la visualidad y los sonidos, ya sean naturales o lingüísticos. Es otro mundo donde encuentro similitudes que nos unen y nos atan a la vida, al mismo tiempo que nos invaden con su cosmología manifestada en diversas religiones y dioses. Observo cómo esto entretiene y profundiza mis fantasías, y me proporciona nuevas facetas antropológicas para añadir a mi ya rico panteón.

María Teresa García, 2012

Cultivos de té, Indonesia, 1994

Amigos, Hanói, Vietnam, 1987

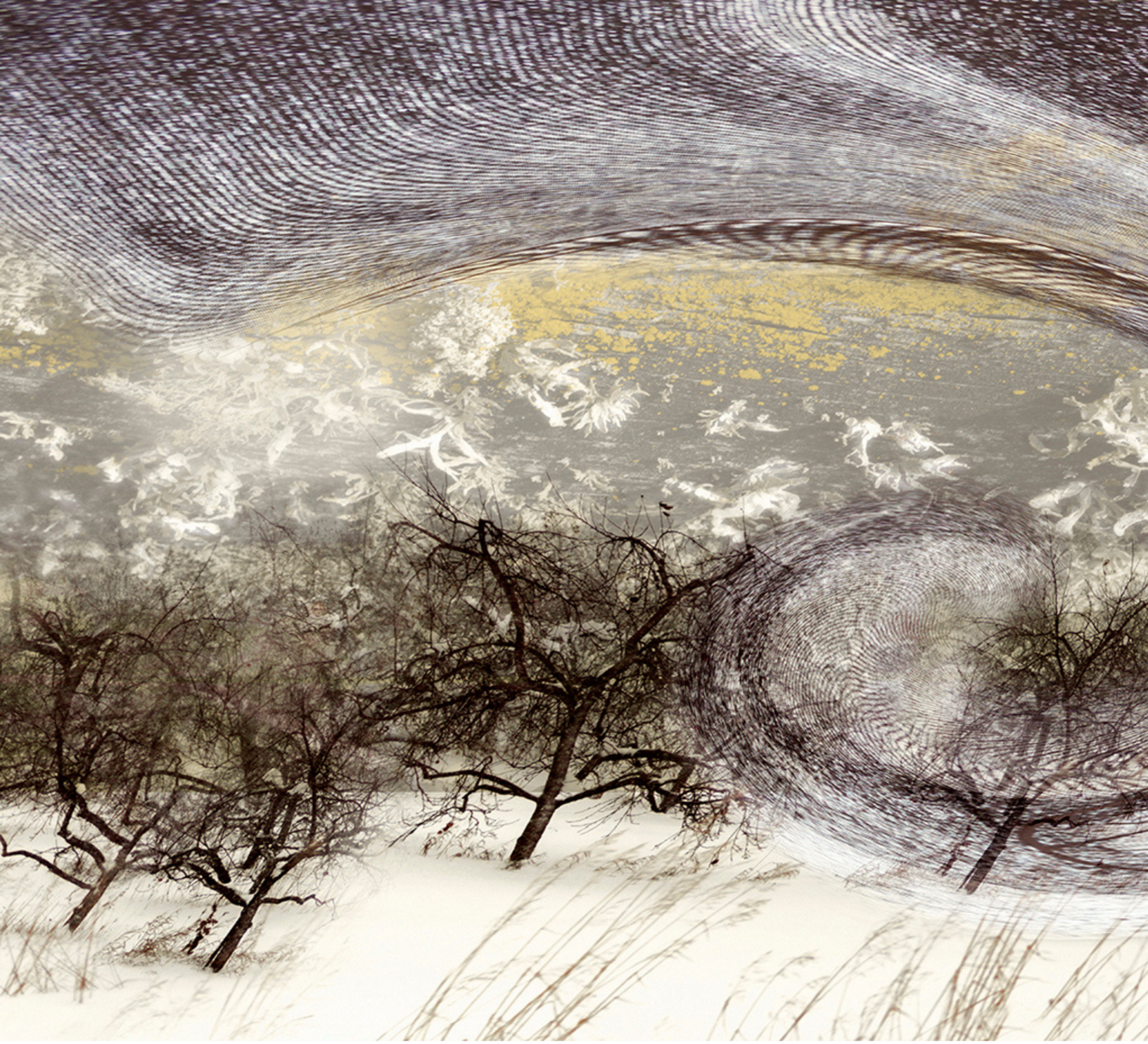
El Piloto, Manila, Filipinas,1987

Amigos balineses, Bali, 1992

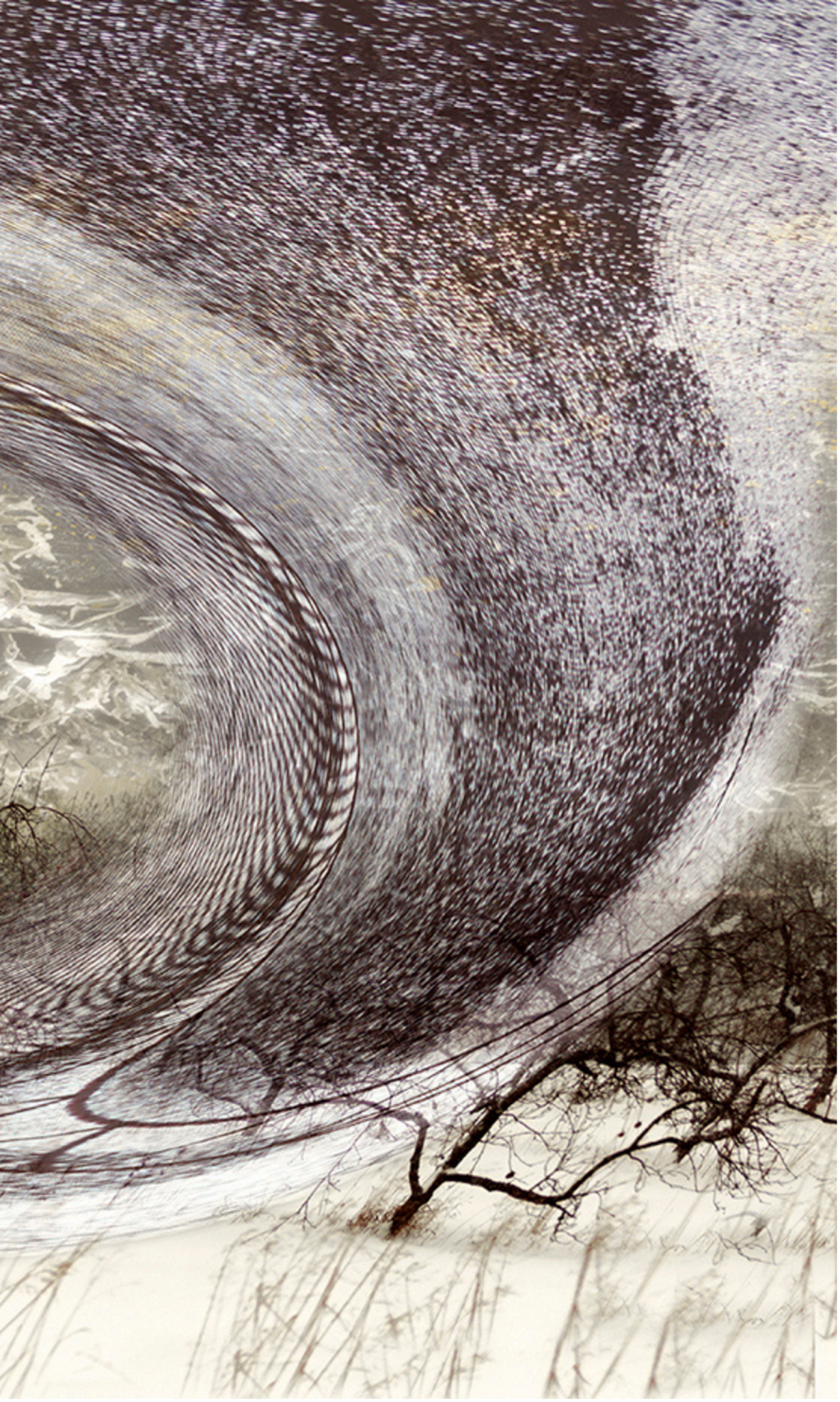
Ofrendas,Ubud, Bali, 1992

Pie de Buda, Tailandia, 1994

PAISAJES CONSTRUIDOS



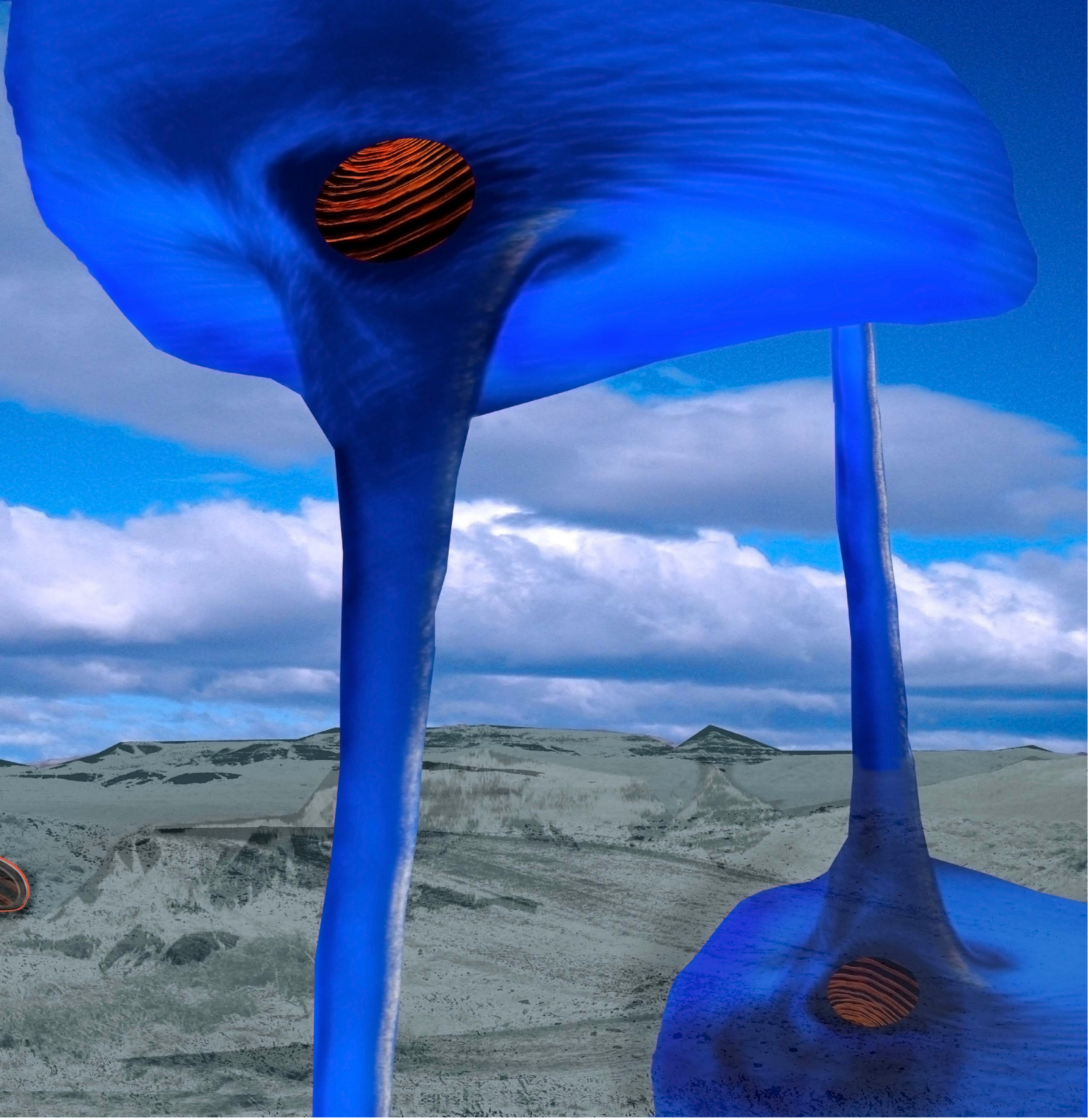
Time Passages, 2014



Esta obra me lleva a la indagación y observación de la otra parte de la naturaleza, aprovechando herramientas digitales e imágenes recogidas. Trabajo en Paisajes Construidos. Esta obra es totalmente emocional y psicológica, partiendo del deseo y la imaginación; muestra cómo los elementos vitales y esenciales se manifiestan en formas contundentes y fuertemente presentes.

María Teresa García, 2022

Construction and Destruction, 2009



Lluvia, 2014

Soñando en Iguazú, 2024

Los paisajes de María Teresa García, son extraños, son bellos y sobre todo son imposibles. Viajera incombustible, García toma elementos de uno y otro lado -gracias a sus innumerables viajes por el mundo- para armar un mapa personal que le permite transitar por territorios imaginarios. A través de ellos da cuenta de un deseo de vitalidad que, penosamente, ve que se va perdiendo en los paisajes reales por los que se aventura a transitar.

La poesía del paisaje imposible, Diario El Comercio, 2 de febrero 2014

LLEGANDO A LOS CINCUENTA

Puertas oscuras, 1996

PUERTAS OSCURAS

Y mis antepasados me esperan al otro lado; mis abuelos y mi madre, llenos todos de amor, aguardan la reunificación en el más allá. Hay una puerta que debo traspasar de cuerpo un día cualquiera. Cuando lo haga, llegaré a otra dimensión, aquella dimensión de absoluta quietud.

Aún mis manos abrazan la vida, y al mismo tiempo, evocan la muerte. Las manos de mis antepasados, acogedoras, me han de tender un puente. Prestándome fuerzas para vencer mis temores de traspasar aquella puerta oscura. He de cerrar mis ojos mortales y he de encumbrar mi alma para tomar una nueva forma junto a los míos, vistiendo, al fin, el regio traje de oro imperecedero.

Luna menguante, 1996

LUNA MENGUANTE

Y miro a la muerte. La muerte que se avecina, certera. Mi cuerpo, que poco a poco se deteriora, se asemeja a la luna menguante, que va dejando atrás el esplendor de lucir entera. El lobo ha callado su aullido lastimero queriendo alcanzar el gran círculo misterioso y erótico.

Permanece entonces la memoria, la unicidad del ser, aquel ser cuerpo-carne-materia-forma, que habrá de morir para poder vivir eternamente. Ronda la melancolía, mientras salta el deseo por adivinar cuál será la otra cara de la luna, esa cara oculta que nunca vemos, pero que sí intuimos, a través del frío viento invisible.

Entre tejidos de algodón, 1996

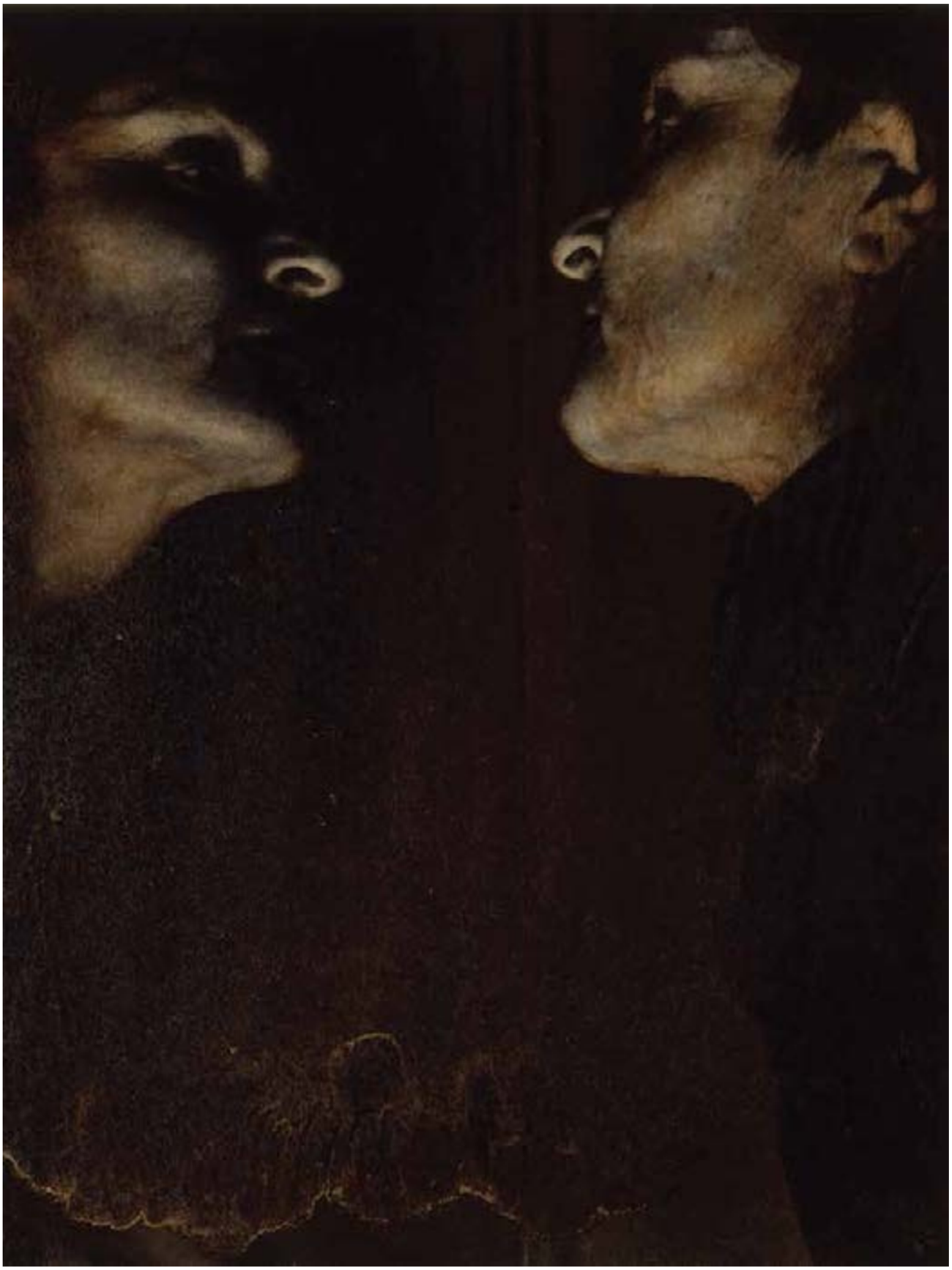
ENTRE TEJIDOS DE ALGODÓN

Los recuerdos de mis juegos infantiles con las sábanas empapadas de almidón se mezclan con mi cotidianidad, donde mis sueños, llantos, risas, pasiones, frustraciones, amores, odios, esperanzas y temores se encarnan a través de miles de días y noches atados a mi existencia. Parte de mí aún vive con los espíritus de la niñez, esos que permanecen en los trozos de algodón, plasmados en el tiempo. Aquel tiempo estático, que viene a mi cada vez que lo llamo.

La esencia permanece, 1996

LA ESENCIA PERMANECE

La inevitable desintegración del cuerpo da paso a la angustia y al dolor; el alma, fortalecida constantemente, no podrá manifestarse sin el cuerpo, y sabiéndolo, ella intenta mudarse a otro más perecedero y mágico, capaz de atravesar los umbrales de la mortalidad. La esencia permanecerá en este nuevo renacer, habiendo sobrepasado imaginariamente el límite para mantener la vida, burlando a la muerte.



Enfrentamiento, 1996

ENFRENTAMIENTO

A pesar de la profecía de Tiresias “Vivirá hasta viejo, siempre y cuando nunca se conozca a si mismo” Narciso traspasó su imagen por la contemplación en su deseo de conocerse en las profundidades. Similar a la experiencia de Narciso, me traslado con mi imagen mas allá del reflejo hasta encontrar la esencia, que alimente y fortalezca al alma dejándola fluir sin ataduras, descubriendo y aceptándome, dando muerte a lo precedente, dando vida a lo nuevo.

La Virgen, 1996

LA VIRGEN

Los cuadros religiosos de la santa ecuatoriana con nardos, y la virgen dolorosa con su corazón atravesado por espadas, formaban parte del entorno de mi niñez. Recuerdo a mi madre ofreciendo velas de sacrificio y flores de esperanza a aquellas santa y virgen en medio de lágrimas y plegarias, mientras sostenía mi pequeña mano. Me sentía estrechamente ligada a sus rituales, y extrañamente parte de aquellos iconos. Hoy, la imagen de mi madre ha entrado a acompañarlos en el panteón.

RETRATISMO

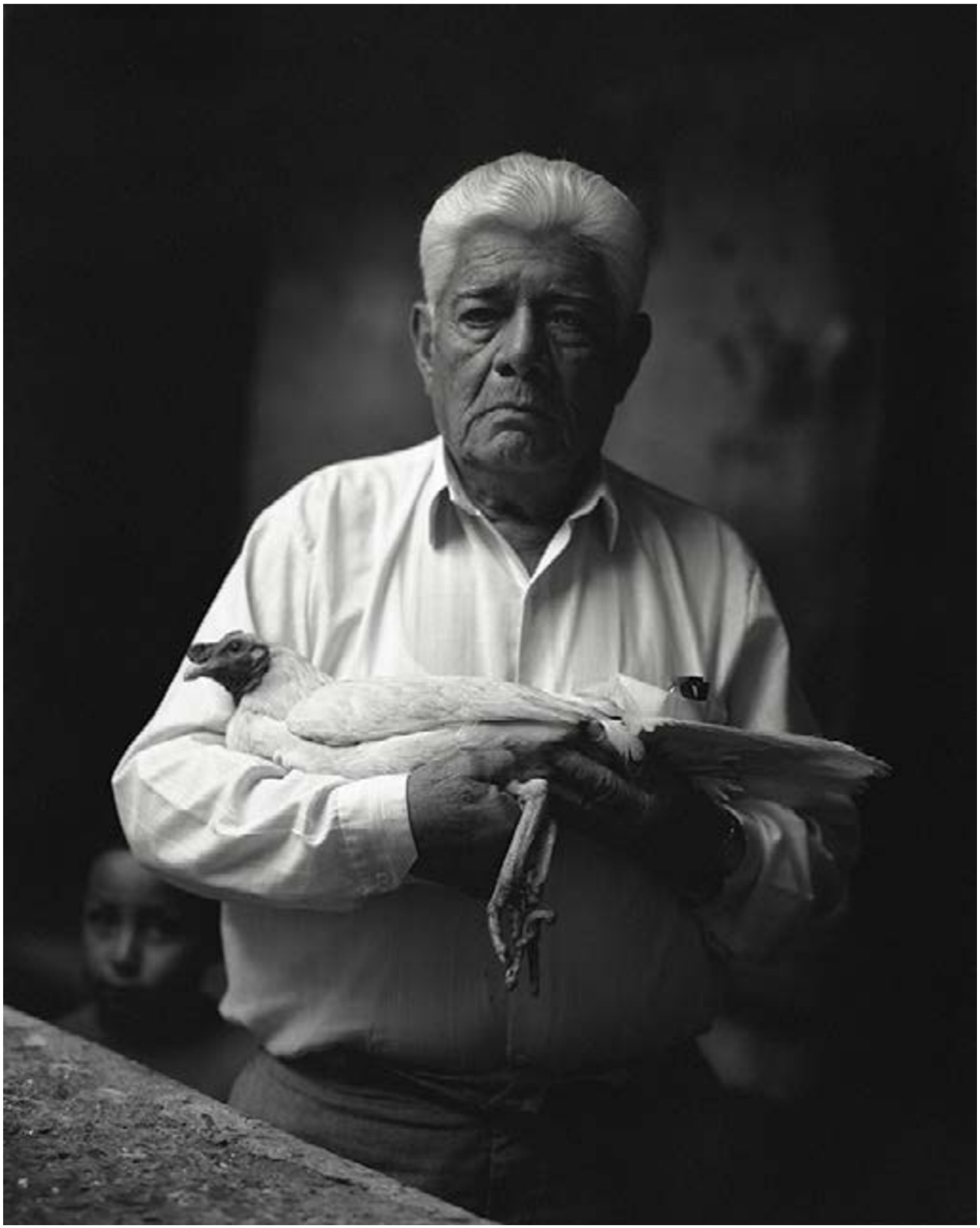
La Familia, 1996

La cámara de María Teresa García destella luz a través de la corteza del lente, después de la ofrenda, solo queda la sombra. Acude el sentido ante su luz principal, bañándose en el gozo de su tiempo de luminosidad, para luego devorarse y extinguirse. Es una marca sin igual de apetito de las sabidurías ancestrales hacia la corporalidad de la vida y la muerte: el aquí y el ahora de las paradojas de lo cotidiano, la religiosidad popular insurgente al sentido, fisura la memoria del orden en rituales del ¨mal¨que nos hace tanto ¨bien¨, mirada ausente, no por la pérdida sino por la certeza cardinal de su eterna presencia.

Marisol Cárdenas, Curadora e Historiadora del arte, 2008

Hermanas Hidalgo y su niño, Sangolquí, Ecuador, 1996

Colombia Hermosa, Sangolquí, Ecuador, 1996



Gonzalo Salazar, Sangolquí, Ecuador, 1996

Papá y sus perros, Sangolquí, Ecuador, 1996

El niño de los peces, Quito, Ecuador, 2003

Viudas, Quito, Ecuador, 2022

Pareja indonesa, Yakarta, Indonesia, 1992

Tovias Guacán y Cristina Cacuango, Pesillo, Ecuador, 1999

SOBRE MIS NIETAS

Solana,Quito, Ecuador, 2025

Ava, Quito, Ecuador, 2025

La vida me ha regalado la oportunidad de tener nietas. Sus imágenes capturadas desde su nacimiento se han convertido en sus historias a través de mi lente, de mi propio autorretrato, de mis subjetividades y del profundo interés de que sus años cuenten sus historias, que son también las mías.

María Teresa García, 2022

Frida, Quito, Ecuador, 2025

Con mamá, Quito, Ecuador, 2012

La burbuja, Berlín, Alemania, 2016

Tan bellas, Clearwater, Florida, Estados Unidos, 2016

Frida y Dad, Berlín, Alemania, 2014

Solana, Mindo, Ecuador, 2017

CUERPO ENTERO

Cada vez que uso imágenes de mi cuerpo, muero y renazco. Son imágenes que finalmente me miran, y yo las observo en su proceso de nacimiento, poco a poco, como si me hiciera un guiño al presentarse y provocarme un sobresalto. Recojo las ocho imágenes y las junto, las arreglo para que digan lo que dirán cuando sean presentadas por primera vez, como en sociedad… Expresando lo mío, lo íntimo, que me provoca temor, amor, meditación, recibiendo miradas y quizás devolviéndolas, dependiendo de quien las enfrente. Con mi cuerpo, trabajo la vida.

María Teresa García, 2006

Cuerpo Entero, 2006

Cuerpo Entero, 2006

Cuerpo Entero, 2006

Cuerpo Entero, 2006

Cuerpo Entero, 2006

Cuerpo Entero, 2006

ESTADOS DE ÁNIMO

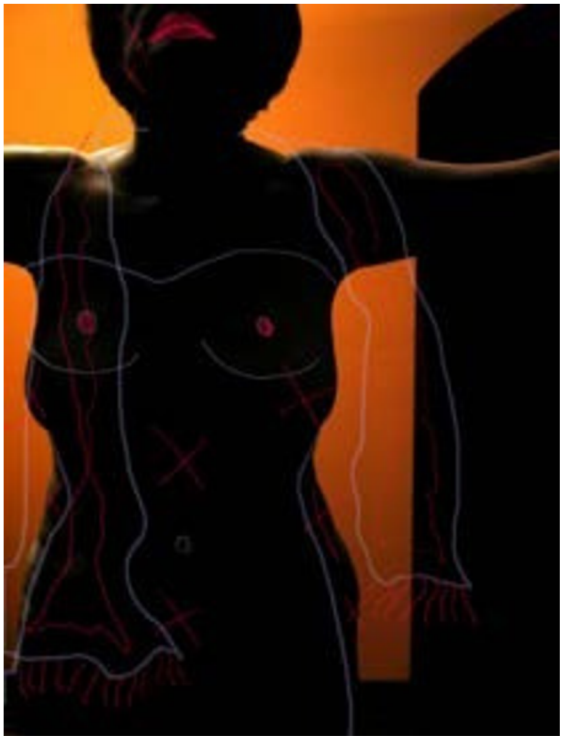
Junto al rigor artístico y a la aproximación sin artificios a otros espacios y culturas, se asiste a un acto de rebeldía contra el yo convencional. Íntima y apasionada en darle a la imagen -que es su propia imagen- la trascendencia de su mundo interior, de su otro oculto, donde los sueños de su vocación artística y sus propias frustraciones humanas le exigen dejar su inequívoca huella personal. María Teresa García ha convertido este acto de captar imágenes en un medio legítimo de manifestar su inquieta personalidad y su anhelo de vuelo.

Nela Martínez, escritora, militante y política, 2002.

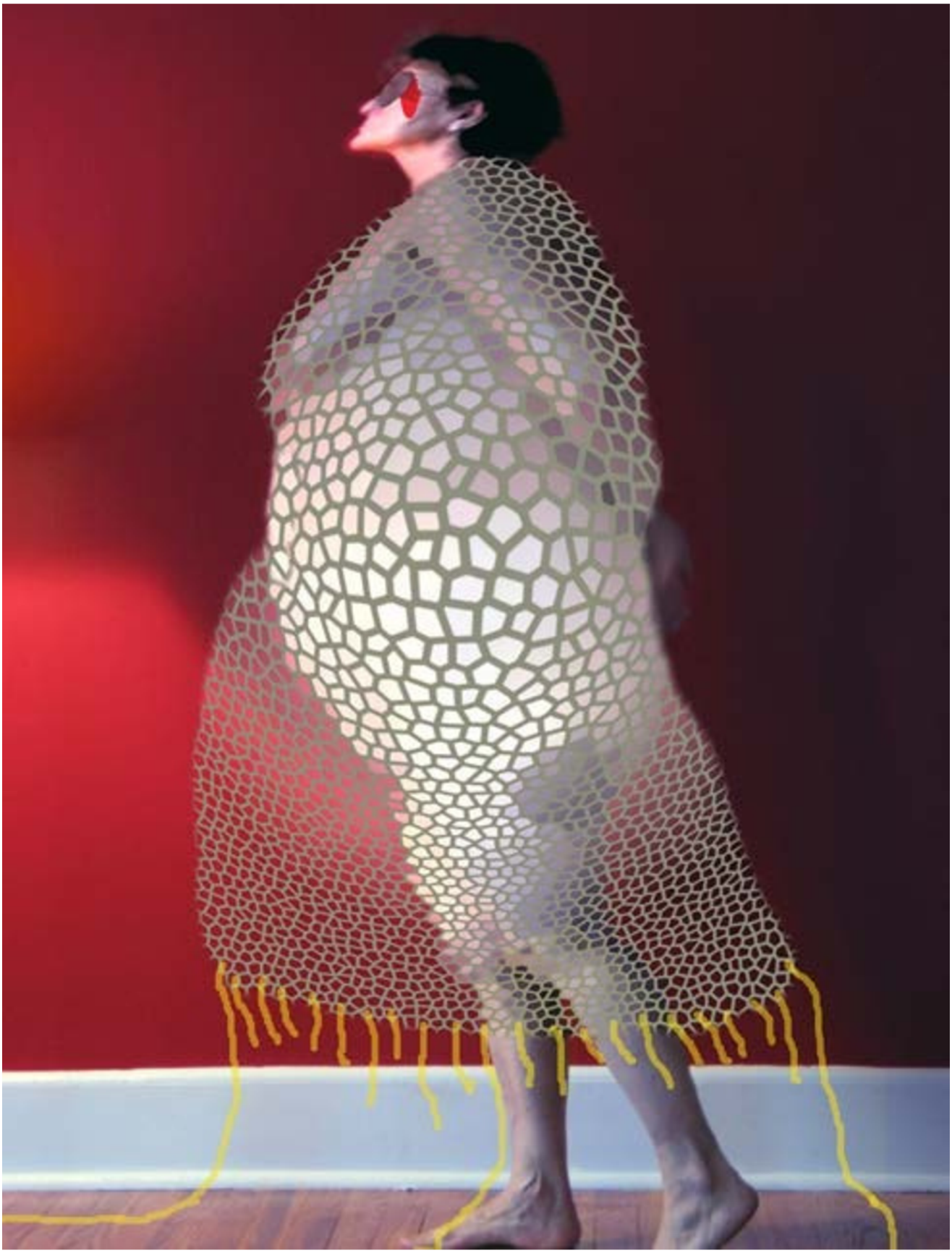
6 am

7 am

6 pm



7 pm



8 pm

EL OTRO SANGOLQUÍ

https://www.mariateresagarcia.net/team-1

VIDEO/DOCUMENTAL

El Entierro, Sangolquí, Ecuador, 1982

Victoria y Aurelia Sosa, Sangolquí, Ecuador, 1992

Las calles de Sangolquí estaban pavimentadas con piedra laja y piedra bola. Los autos y buses eran escasos, lo común era ver el trote coqueto de caballos o mulas, y ocasionalmente burros transportando leña, carbón o quintales de cualquier cosa. Tac tac tac tac, los jinetes llegaban al pueblo para ir a la iglesia, hacer compras, visitar al doctor (mi tío Aníbal fue uno de los primeros médicos del pueblo y ejerció en la Casa Grande), o ir a la botica. Era un lugar pequeño donde todos se conocían y cada uno tenía apodos apropiados y divertidos.

La memoria que he construido con muchos de mis cómplices está grabada en estas imágenes. Sus entornos y símbolos son también una representación de mí misma, reflejando mis fantasías y anhelos. Escucho sus historias, que a veces contienen respuestas a la constante búsqueda de mis raíces. Y entonces disparo.

María Teresa García, 1981 - 2022

Mis allegados, Sangolquí, Ecuador, 1985

Virgencita Rococó, Sangolquí, Ecuador, 2022

Lucy y las guaguas, Sangolquí, Ecuador, 1982

Ellos y ellas, Sangolquí, Ecuador, 2011

La consulta, Sangolquí, Ecuador, 2023

Chagras, Sangolquí, Ecuador, 1998

Peluquería Sangolquileña, Sangolquí, Ecuador, 1983

Chanchos en el paraíso, Sangolquí, Ecuador, 1984

Toda esta fantasía, toda la teatralidad provocada, nos arroja de bruces a la realidad real. Cada fotografía está impregnada de estos dos elementos, de una belleza aterradora. Entonces surgen los seres humanos cómplices unos de otros, aquellos seres míticos y divinizados que deambulan por las calles de las ciudades populosas y en el pequeño pueblito de los Andes, donde la autora deja la impronta de sus huellas en su búsqueda eterna por encontrar su propia voz. Es la identidad perdida en su infancia en Sangolquí y rescatada después de su perpetuo transitar por los caminos de la memoria.

Lupe Álvarez, Curadora e Historiadora del arte, 2005

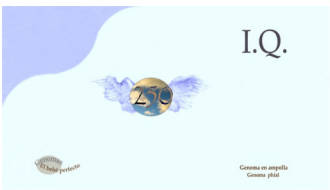
Llegando a casa, Sangolquí, Ecuador, 2009

PERFECT BABY

Sol, mi primera nieta, es el alfa y omega en nuestra familia, y cada hijo que nazca será igualmente significativo. Es el inicio de una nueva generación, el comienzo de un nuevo ser humano que representa la suma de todo lo que la raza humana y sus antepasados le han conferido. Ella también es el final, hasta que ella misma agregue el eslabón que prolongará nuestra especie. La clonación y la modificación genética son una realidad y una gran posibilidad para diseñar seres distintos a los proporcionados por la naturaleza, para bien o para mal.

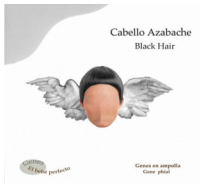
María Teresa García, 2004 - 2022

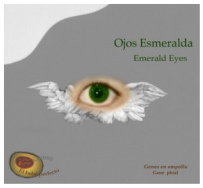
Baby sample I, 2004



Mamá Olguita, 2004

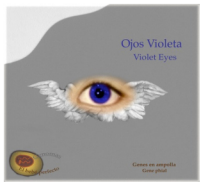
Baby sample II, 2004

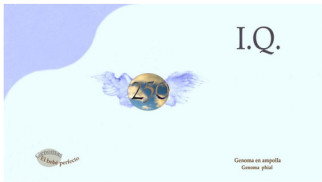




Abuelita Evelyn, 2004

Baby sample III, 2004





Mami, 2004

TELARES

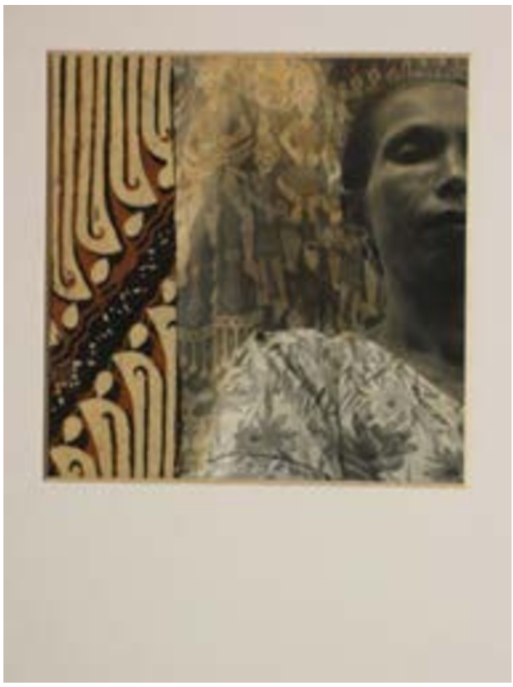
El tejido ha evolucionado a través de siglos y ha sido parte integral de la experiencia humana desde el nacimiento -los pañales- hasta la muerte -la mortaja-. Su uso, color y diseño han expresado manifestaciones culturales y simbólicas que denotan estatus, religión, rituales y las distintas etapas de la vida humana.

María Teresa García, 1999

No. 3, 1999

No. 2, 1999

No. 3, 1999



No. 9, 1999

No. 7, 1999

No. 4, 1999

LA MUDANZA

Nos movemos constantemente en un estado dinámico, dentro y fuera de nuestros cuerpos. Nuestras células cambian, nuestras mentes y relaciones cambian, nuestra piel y apariencia cambian, nuestro entorno evoluciona; el entorno mismo tiene una vida propia y se construye o se deteriora constantemente. Somos finitos, y el movimiento puede ser traumático si somos conscientes de ello, o simplemente normal si no lo somos. Al movernos, nos integramos en un mundo que nunca se detiene, que constantemente se regenera, donde la muerte y el renacimiento son partes inherentes, al igual que el yo interior que cada uno de nosotros posee.

Así somos, así nos movemos.

María Teresa García, 2015

No. 11, 2006

No. 10, 2006

No. 2, 2006

No. 15, 2006

La obra de María Teresa García está plagada de ambigüedades, alusiones, metáforas y sugestiones. En definitiva es un universo ilimitado donde lo misterioso se plasma de un mismo cuarto en el *rictus* de un rostro. Todo sobre la simbología que la autora utiliza, la derrocha a manos llenas.

Lupe Álvarez, Curadora e Historiadora del Arte, 2005

PANDEMIA

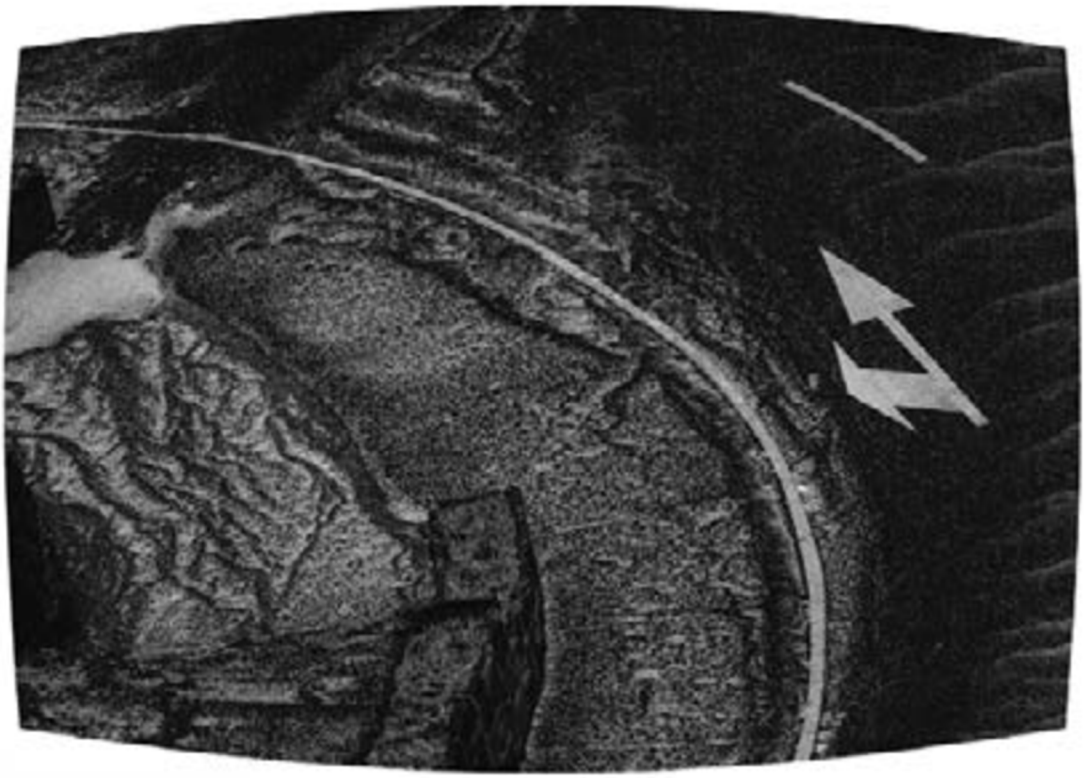
La lente, Quito, Ecuador, 2022

La vida, interrumpida por la pantalla. Pasada esta etapa, me parece que nos hemos convertido en meros espectadores. Nos miramos con suspicacia, tanto nosotros como los seres que habitan el planeta. ¿Por qué? Esta pregunta ronda, se enuncia, se siente, se escucha, se vive, se olfatea, se mastica, se sospecha en las tripas… ¿De quién es la culpa? ¿De los cielos, de los descuidos, de los extraterrestres, de los chinos, de los aviones, de los cruceros, de los autobuses o de las bicicletas?

¡Tan de repente…! Teníamos planes: bodas, graduaciones, bautizos, compromisos, cursos, talleres, reuniones, celebraciones, vacaciones, oraciones, misas, teatro, conciertos, museos, galerías, piscina, gimnasio…

María Teresa García, 2020

El cielo se cayó, Quito, Ecuador, 2020



Granizo, Quito, Ecuador, 2020

Hasta el cielo ha llegado, Quito, Ecuador, 2020

Mi interlocutora, Quito, Ecuador, 2020

Y aquí estamos, con mi cónyuge y yo, celebrando nuestro cincuentenario, enfrentándonos cara a cara las 24/7 y aprendiendo a conocernos de nuevo. En estas circunstancias extrañas, entre nosotros dos está presente la pariente Cuarentena. Es como cuando mi esposo estadounidense aprendió a comer el caldo de pata… Primero probó el montecito, luego el caldito, y finalmente la patita, hasta que un día dijo de repente:¨Me gusta el caldo de patas¨…

María Teresa García, 2020

Rosas botadas - plata botada, La Esperanza,Ecuador, 2020

Chicagualcán truncado, Quito, Ecuador, 2020

Servicio Ambulante, Machachi, Ecuador, 2020

La vacuna, Antisana, Ecuador, 2020

PARALELISMOS OCULARES

El objeto fotografiado, el hecho, el escenario…, cargan en su aspecto coordenado sus propias circunstancias: la de un envejecimiento prematuro, la de la pátina del tiempo, la de una situación inesperada… Y son esas cualidades de objeto las que María Teresa fotografía con el equipo que tenga a la mano -así sea la cámara del celular- o incluso activando únicamente el artificio de la memoria que la llevará a la búsqueda incesante de esa imagen hecha objeto en algún lugar de este mundo en el que ella se encuentre.

Y es en esta serie, a partir de una selección crítica de esas fotos y con tales características de lo fotografiado, que se proponen contextos reflexivos para una interpretación ilimitada. ¿Cómo? Activando el recurso del emparejamiento y el de la intuición creativa. Recursos a partir de los cuales surgirán aquellos paralelismos fotográficos que se metaforizan en la combinación y que fácilmente podrán descifrarse mediante una observación tan aguda cuanto lo sea la mirada del propio observador.

Humberto Montero, 2023

No.31

No. 21

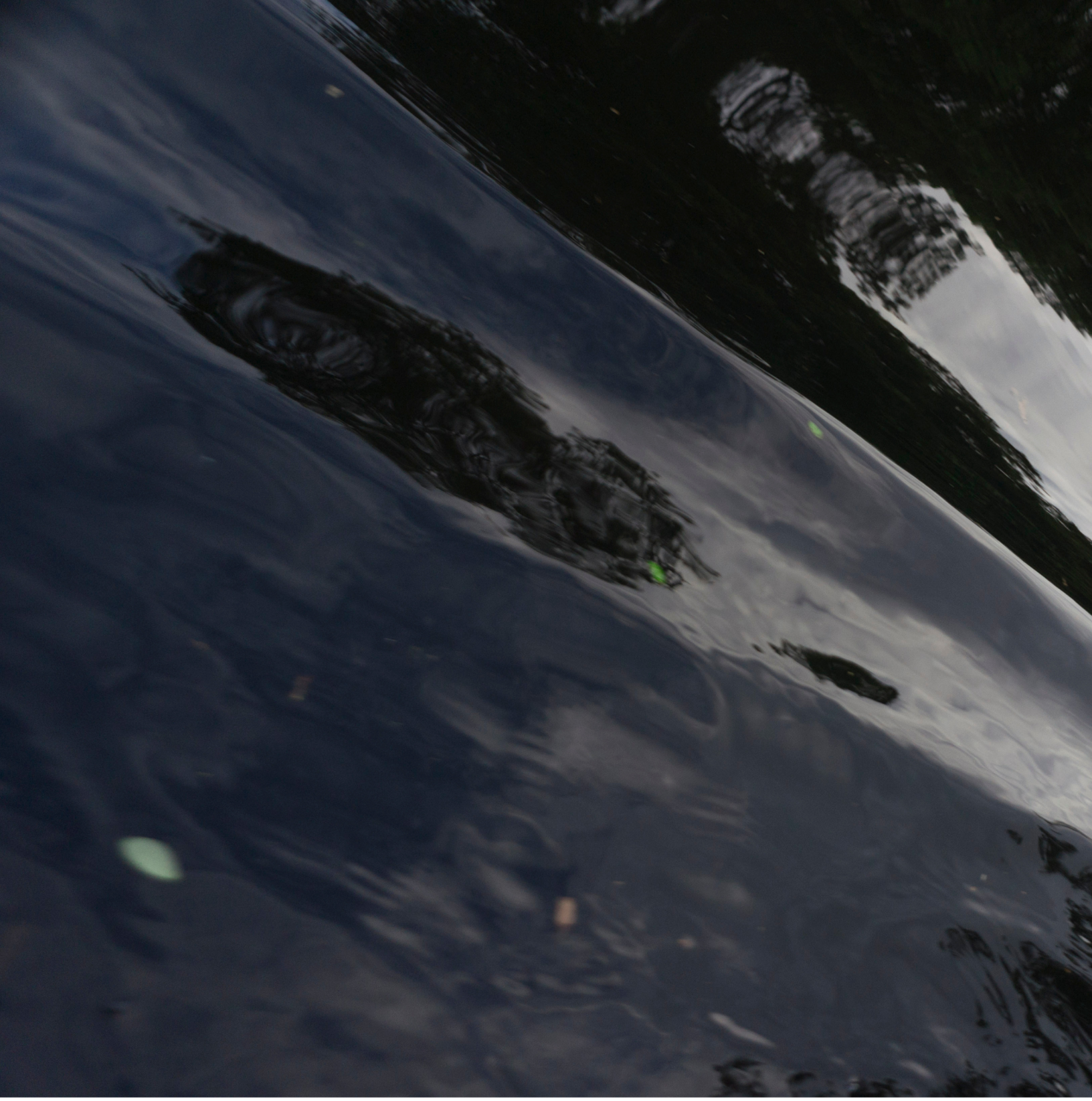
No. 40

Atravesando la vida
cuando la luz los penetra.
El espacio y yo compartimos una mirada,
un pulso,
un mismo temblor.
De ese diálogo nacen otras dimensiones:
una tercera,
una cuarta,
una quinta,
infinitas posibilidades
que se abren en cada mente
que se atreve a ver.
Porque el mirar verdadero sucede
cuando el ojo dialoga
—o trialoga—
con lo que toca

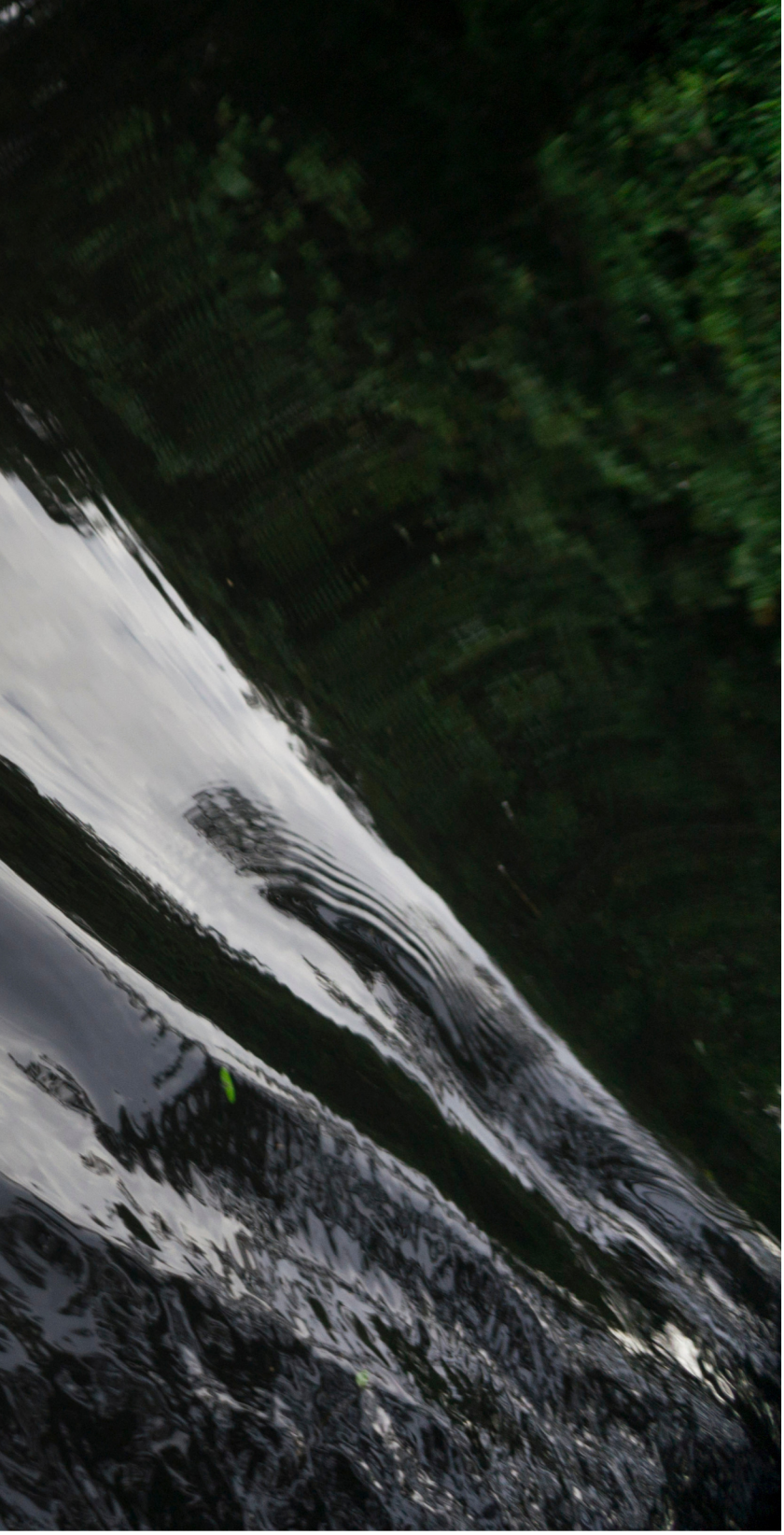
y lo que sueña.
Estas imágenes exigen movimiento:
cambiar de lugar,
desprenderse,
transformarse.
Son una invitación
a alterar el estado de percepción,
a reinventar la mirada.

María Teresa García, 2025

AGUA



Alma del agua, Cuyabeno, Ecuador, 2015



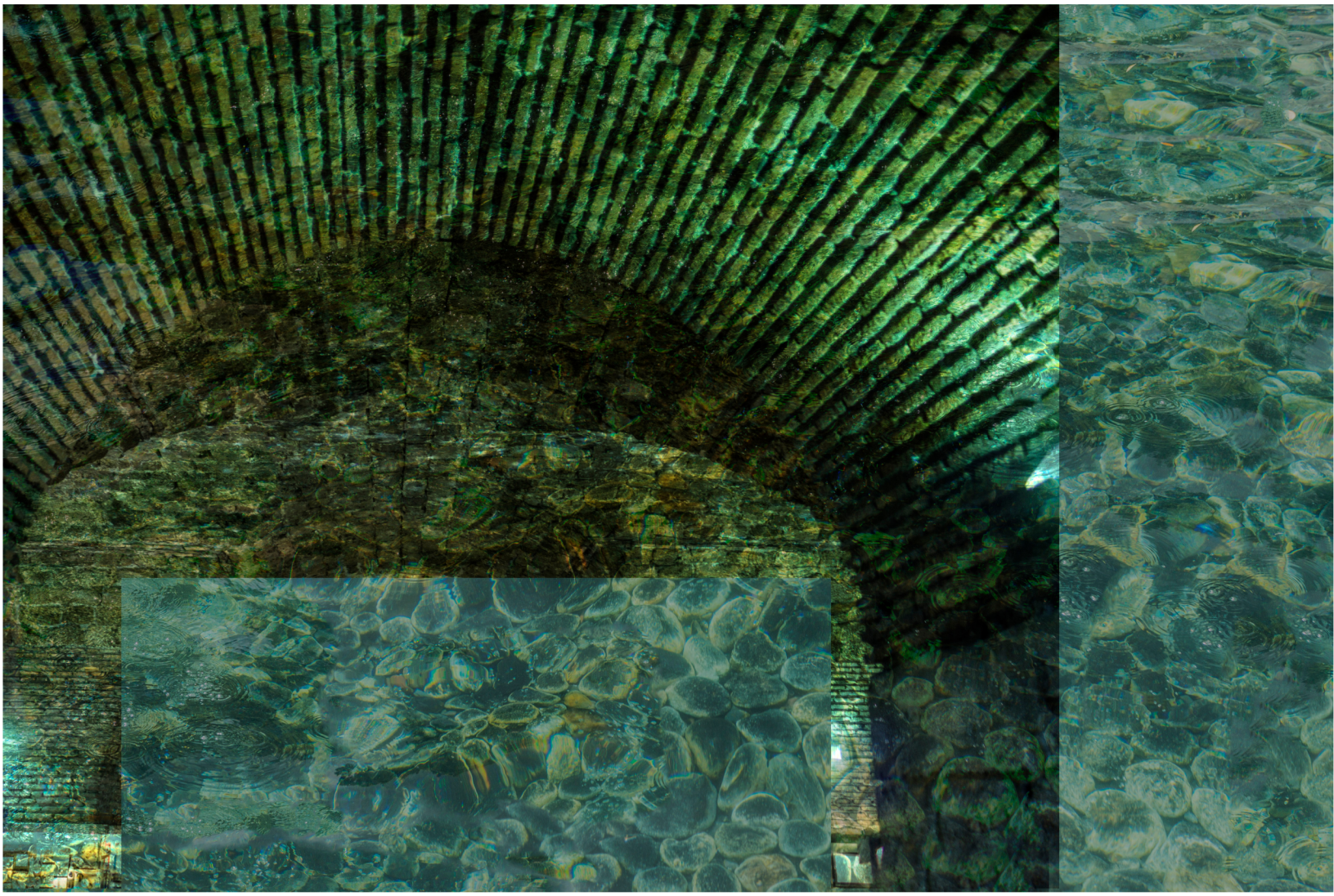
Sin agua, no hay vida. Nada existe sin este elemento natural. Su canto, sus murmullos y sus explosones nos recuerdan constantemente esto. El agua es arquitecto, diseñador, transportador, cuna y sepulcro.

María Teresa García, 2024

Reflejo en el Bayou, Luisiana, Estados Unidos, 2011

Agua encarcelada, 2015

Guitig, 2025



ESTADOS UNIDOS

En la tierra de los gigantes, Washington, Estados Unidos, 1983

Cuando piso tierra estadounidense, siento que adopto distintas personalidades. Me veo a la vez como turista y residente; la escena es familiar pero al mismo tiempo me sorprende todo lo que veo de nuevo. Observo lo que he visto mil veces antes, pero siempre me impulsa a analizarlo de nuevo. Me siento como una hormiga en Nueva York, medio política en Washington, muy joven en Nueva Orleans, como cuando llegué por primera vez a esa ciudad y país. Escucho los miles de idiomas del mundo, veo la diversidad de colores de piel, exhibicionismos, mezclas y formas que van desde lo robusto hasta lo esbelto, y aprecio los mínimos detalles que marcan la diferencia. Siento el palpitar distinto en cada ciudad, tomo fotos, presiono el obturador y continuo, experimentando identidades y diferencias con lo humano y lo universal, que no solo se encuentran allí. Añado a mi patrón lo significativo que encuentro en mi camino para entender un poco más la inmensa complejidad de este país auto-colonialista y dominante por excelencia.

María Teresa García, 2013

El llorón, Nueva York, Estados Unidos, 2000

Los Amish, Lancaster, Estados Unidos, 2021

Afroamericana, Washington, Estados Unidos, 2021

Hombres, Nueva York, Estados Unidos, 1996

Las chicas del metro, Washington, Estados Unidos, 2017

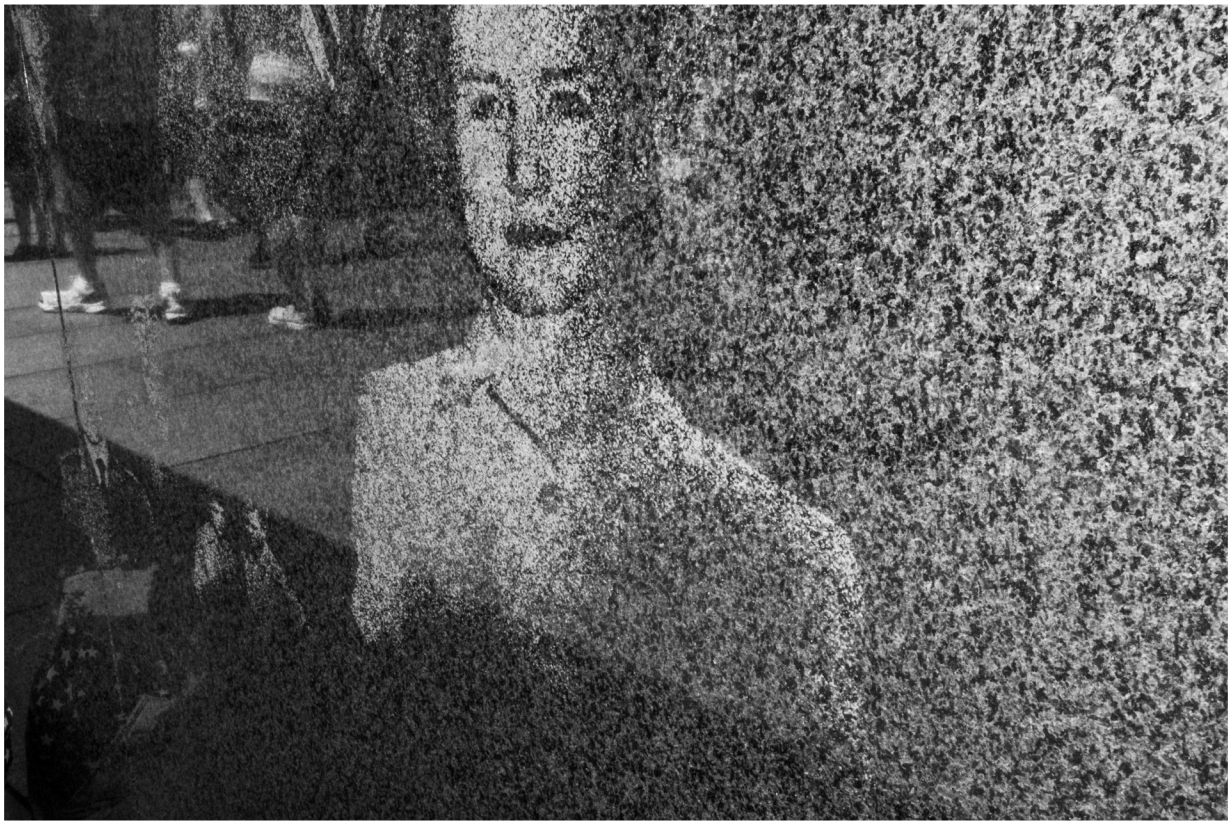
Tentación, Washington, Estados Unidos, 2017

Pareja y puerta, Washington, Estados Unidos, 2021

Bus de museo, Washington, Estados Unidos, 2011

Cherry Blossoms, Washington, Estados Unidos, 2015

Árboles, Washington, Estados Unidos, 2021



Heroína de la Guerra en Korea, Washington, Estados Unidos, 2021

Nueva York, Estados Unidos, 1999

EN ALEMANIA

Desde el tren, Berlín, Alemania, 2021

Cada vez que llego a Alemania, especialmente a Berlín, sus imágenes me envuelven: los grafitis, sus extensas y maravillosas áreas verdes, la fascinante mezcla de migraciones y la belleza de su arquitectura, en su mayoría erigida o reconstruida tras la Segunda Guerra Mundial.

Mis sujetos fotográficos a veces son modelos y otras veces encuentros fortuitos. Confieso que a veces capturo imágenes de manera furtiva, momentos que serían imposibles de obtener si me hiciera visible, lo que nos lleva a un juego de complicidad inadvertida. Siento una conexión profunda con Alemania, tanto por motivos familiares como por un interés innato en explorar más a fondo sus historias.

María Teresa García, 2022

El flechazo, Berlín, Alemania, 2015

Welt, Berlín, Alemania, 2010

S - ban, Berlín, Alemania, 2018

Tributo, Berlín, Alemania, 2010

Pasajeros del tram, Berlín, Alemania, 2022

El ropero, Berlín, Alemania, 2022

El guardían del Portón, Berlín, Alemania, 2016

El campo del Rey, Alemania 2016

Almuerzo, Berlín, Alemania, 2015

Monumento judío, Berlín, Alemania, 2012

Otoño en Berlín, Alemania, 2021

AÑOS DORADOS

¡No sé a quién se le ocurrió este título para describir los últimos años que le quedan a uno! ¿Quizás será solo para enmascarar el envejecimiento? Lo maravilloso es que a esta edad las reflexiones, la sabiduría y el agradecimiento por todo lo bueno y lo malo, y las lecciones ojalá aprendidas, nos permitan seguir adelante.

Porque el cuerpo (a quien se le agradece enormemente por todo lo permitido) va fallando, y necesitamos cambiar de repuestos continuamente. Nuevos dientes para masticar sin problemas, nuevos oídos para oír selectivamente, nuevos ojos para leer mejor y ver con claridad, nuevas caderas para mantenernos activos, y tal vez trasplantes o cirugías plásticas para mantenernos en forma. ¡Convertirse en biónico!

El disco duro ya no da abasto con toda la información y experiencias vividas guardadas en el baúl; tiende a congelarse de vez en cuando, o a veces de manera intermitente, y a veces de forma permanente, ¡Dios no lo quiera! Así es la vida, seguimos cuestionando, tratando de ver y oír mejor, o quizás lo contrario, hasta el último suspiro. Ah, los años dorados…

María Teresa García, 2022

Ojo que ve, Quito, Ecuador, 2022

Para invertir, Quito, Ecuador, 2022

Por ser narcisa, Quito, Ecuador, 2022

El mundo que respiro, Quito, Ecua

La propia creadora es la protagonista de cada una de las escenas, su rostro - cuerpo - interior son sus elementos para enfrentar el deseo en un juego de mutaciones.

María Ángela Cifuentes, 1997

dor, 2022

Lo visible y lo invisible, Quito, Ecuador, 2022

ESTUDIOS

1969 Universidad de Puerto Rico, Mayaguez. Esp. Bellas Artes y Sociología.

1978 Montgomery College, Rockville, Md. Photography.

1991
1993 Cursos privados en religión, cultura y prácticas orientales, Jakarta. Indonesia.

1997 Taller de autoconciencia creativa. CAC, Quito. Ecuador.

2016 Taller de Fotograbado, Art Print, Barcelona. España.

2018 Estudios sobre cámara de placas y fotografía, Zone VI. Newfane, Vermont. Estados Unidos.

PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025.-Paralelismos Oculares, Centro Materno de Cuenca, Cuenca. Ecuador.
2025.-Imagen Latente, Exposición Trayectoria Artística Premio Nacional de las Artes Mariano Aguilera, CAC, Quito. Ecuador.
2020.-Fiestas populares, Presidencia de la República, Quito. Ecuador.
2015.-Fe y Fiesta, Museo de Arte Colonial, Quito. Ecuador.
2013.-En Alemania, Casa Humboldt, Quito. Ecuador.
2008.-Itse Ego Sum, Cuenca, Ecuador.
2007.-Colada y Morada, Casa de las Artes, Quito. Ecuador.
2007.-Día de los muertos, Centro Cultural Mexicano, Quito. Ecuador.
2004.-Llegando a los cincuenta, Museo de Arte Moderno, Cuenca. Ecuador.
2002.-Perfect Baby, LUMO´04, Jyvaskyla, Finlandia.
2001.-Imágenes Vivientes, Museo de las Conceptas, Cuenca. Ecuador.
2001.-Sobre la felicidad del mayor número posible, Bienal de los Ángeles
2001.-Ni de aquí ni de allá, Museo de la Ciudad, Quito. Ecuador.
2001.-Altas Divisas, Alianza Francesa y Museo de la Ciudad, Quito. Ecuador.
2000.-Imágenes Vivientes, Galería Whiteroom, Los Ángeles, California. USA.
2000.-Los dispensables y otros paros, Cuenca. Ecuador.
1999.-Devoción y Pasión / Imágenes Vivientes, Het Palais Museum, La Haya. Holanda.
1999.-Círculos, Museo de Arte Moderno, Cuenca. Ecuador.
1999.-Veinte años con la imagen, Galería Art Forum, Quito. Ecuador.
1999.-Llegando a los Cincuenta, Salón de Octubre, Guayaquil. Ecuador.
1998.-El Otro Sangolquí, Fundación Piecandela, Quito. Ecuador.
1998.-On Becoming Fifty. LUMO´98 Jyvaskyla Taidemuseo, Jyvaskylan. Finlandia.
1998.-El Otro Sangolquí, Galería Antonio Sosa Ávila, Sangolquí, Ecuador.
1998.-Llegando a los Cincuenta, Galería Virtual Zone Zero, Los Ángeles, California. USA.
1997.-Traspasos, Galería Artes, IV Mes de la Fotografía, Quito. Ecuador.
1995.-Realisme Magis, Galería Foto Journalistik, Antara, Jakarta. Indonesia.
1994.-Retratos del Asia II Mes de la Fotografía. Alianza Francesa, Quito. Ecuador.
1989.-Pares, Peguin Café, Manila. Filipinas.
1984.-Paisajes, II Ecuentro de la Fotografía Ecuatoriana. Alianza Francesa, Quito. Ecuador.
1983.-Paisajes, Galería Club de Arte, Quito. Ecuador.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024.- PhotofestECUADOR, Casa de la Cultura - Núcleo del Azuay. Cuenca. Ecuador.
2023.- La Iberoamericana: mujeres latinoamericanas en el arte contemporáneo, Alcalá de Henares. España.
2023.- Miradas de Mujeres en el Arte, CIESPAL, Quito. Ecuador.
2022.- Gente siendo gente, Centro Cultural La Esquina. Cumbayá. Ecuador.
2022.- Que el Pichincha Decora, Centro Cultural Metropolitano. Quito. Ecuador.
2022.- PhotofestECUADOR, MAAC. Guayaquil. Ecuador.
2018.- Edades, MasArte Galería y Taller. Quito. Ecuador.
2016.- De presencias y evocaciones,, Museo de Arte Colonial, Quito. Ecuador.
2016.- Después del fin del arte, Ileana Viteri Galeria de Arte, Quito. Ecuador.
2016.- Art Print Residence al Món, Barcelona, España.
2014.- Nonaturaleza, Galería Ileana Viteri, Quito, Ecuador
2012.- Primer Encuentro, Arte Mujeres Ecuador, Museo de Artes Gráficas, Quito. Ecuador.
2011.- Mujeres de la Onu, Centro de Arte Contemporáneo, Quito. Ecuador.
2010.- Talleres del libro ("El Otro Sangolquí"). Photoespaña, Madrid. España.
2008.- Generaciones, Naciones Unidas para la igualdad de género y empoderamiento de las mujeres.
2007.- Ecuador: Tradición y Modernidad. Biblioteca Nacional. España,
2006.- Estados de Ánimo,Salón Mariano Aguilera, Centro Cultural Metropolitano. Quito. Ecuador.
2006.- Umbrales Poéticas del Borde, MAAC, Guayaquil. Ecuador
2005.- Agua, Universo Cultural, Museo del Agua Yaku, Quito, Ecuador.
2003.- Tenth Anniversary of Zone Zero, Mexico City, Mexico. (www.zonezero.com)
2002.- Iste Ego Sum, CCE, Cuenca. Ecuador
2000.- Floating Thoughts, Centre For Creative Photography, Jyvaskyla. Finlandia.
1999.- Contemporary Ecuadorean Photography, Camera Club, New York. U.S.A.
1999.- El Otro Sangolquí, Fictions and Traditions, Lamia Ink Gallery, New York. U.S.A.
1998.- De Dichas y Martirios, Municipalidad de Buenos Aires. Argentina.
1998.- Llegando a los Cincuenta, FOTOVISION 1. Galería David Pérez McCollum, Guayaquil.
1998.- Seis Fotógrafos Ecuatorianos, Galería de la Municipalidad de Buenos Aires. Argentina.
1997.- Sampling of Latin American Photography. Arsenal de la Marina, San Juan. Puerto Rico.
1997.- De Dichas y Martirios.- Tercer Mes de la Fotografía Sao Paulo. Brasil.
1996.- Fotografía Contemporánea Latinoamericana. Centro de la Imagen, México. D.F. México.
1991.- Contemporary Latin American Photographers. The Contemporary Arts Museum, Houston.
1988.- Fotografía Contemporánea Latinoamericana, Fundación San Telmo, Buenos Aires, Argentina.
1987.- Contemporary Latin American Photographers. The Burden Gallery, N.Y. U.S.A
1986.- Fotógrafos Ecuatorianos Contemporáneos, Lima. Perú.
1982.- I Encuentro de la Fotografía Ecuatoriana, CCE, Quito. Ecuador.
1981.- Paisajes, Embajada Americana, Quito. Ecuador.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2024.- Premio Nacional Mariano Aguilera a la Trayectoria Artística. Quito. Ecuador.

2023.- Miembro de la Fundación Reinas de Rumiñahui, Vocal de Arte y Cultura.

2022.- Miembro de la Sociedad de Estudios Históricos de Rumiñahui

2022.-Reconocimiento a la contribución artística, Red de Museos y Hervarios, Universidad Central del Ecuador

2022.- Reconocimiento a su labor docente y artística. INCINE. Quito. Ecuador.

2022.- Reconocimiento por su participación y aporte al gremio de la fotografía en el país. Asociación de fotógrafos ecuatorianos.

2017.- Reconocimiento a la trayectoria, Museo de Arte Colonial. Quito. Ecaudor

2012.- Reconocimiento ONU MUJERES por su participación en la muestra Generaciones.

2004.- Vicepresidenta ARTEGESTION, Sociedad Ecuatoriana por la protección de derechos de autor y propiedad intelectual de artistas plásticos y visuales

2004.- Invitación especial de la Trienal Lumo ´04

2000.- Miembro de la Cámara Artesanal de Pichincha

2000.- Reconocimiento de la Embajada del Ecuador en los Paises Bajos.

1998.- Primer Premio Salón de Octubre de Guayaquil, Ecuador.

1993.- Mención de Honor Concurso de la Familia UNESCO (The day of the dead)

1985.- Primer Premio Superintendencia de Bancos, Quito, Ecuador.

1985.- Presidenta de la Sección de fotografía de la Casa de la Cultura del Ecuador

1984.-Miembro del Comité de Selección y calificación del II Encuentro Nacional de Fotografía Contemporánea.

1983.-Miembro jurado calificador del concurso de fotografía de la superintendencia de bancos, Quito. Ecuador.

1982.- Mención de Honor, I Encuentro de Fotografía Contemporánea, Quito. Ecuador.

1978.- Primer Premio: Montgomery Village Gaithersburg Maryland. U.S.A

1977.- Segundo Premio: Montgomery Village Gaithersburg Maryland. U.S.A

AGRADECIMIENTOS

A mi marido Ken
Mis hijos Stephanie y Chris
Mis nietas Solana, Ava y Frida

Pepe Avilés
Fabiano Kueva
Lupe Álvarez
Pedro Meyer
Hugo Cifuentes
Saidel Brito
María de los Ángeles Cifuentes
Jenie Carrasco Molina
Gabriela Moyano
Coco Laso
Víctor Hoyos
Humberto Montero
Marisol Cárdenas
Mónica Vorbeck de la Torre
Camilo Luzuriaga
Keith Loveard
Erick Peralvo A.
Victoria Lozada
Laura Carolina Haro

Y en especial a mis cómplices fotografiados.

Elaborado por Laura Haro